

5. О биографии А.И. Кронеберга подробнее см.: Супонев А.П. Некролог А.И. Кронеберга // Екатеринбургская неделя. 1880. 7 мая. С. 289–299. Окончание, Начало: 1880, 30 апр. С. 281–282; Курочкин Ю. Кому от кого // Уральский библиофил. Свердловск, 1984. С. 153–156; Микитюк В.П. Алексей Иванович Кронеберг // Нижний Тагил в лицах. Общественные деятели Тагила XIX – нач. XX вв. / отв. ред. и сост. Е.Г. Неклюдов. Нижний Тагил, 1998. С. 44–55. «Историк Н.К. Чупин, а вместе с ним лингвист-переводчик и одновременно математик А.И. Кронеберг послужили ... прототипами друзей Сажина – Смышляева периода его заката Королькова и Окунева» в романе Д.Н. Мамина-Сибиряка «Именинник». «Трагические русские люди»; «никому не нужные люди», «поврежденные», «оглащенные», «совсем особенные люди-с», «анахореты» – устами разных героев романа Мамин-Сибиряк передает драматическую суть бытия этих российских «именинников» (Митрофанова Л. Д.Н. Мамин-Сибиряк и Н.К. Чупин: типы времени и интеллекта // Урал. 2008. № 5. С. 251).
6. ГАСО. Ф. 643. Оп. 1. Д. 1784. Л. 11.
7. Пирогова Е. Из прошлого уральских библиотек (кон. XIX – пер. треть XX вв.). Екатеринбург, 1998. С. 74–75.
8. ГАСО. Ф. 643. Оп. 1. Д. 1784. Л. 2.
9. Там же. Л. 7 об.
10. Алексей Иванович называл его «мое именное клеймо» (ГАСО. Ф. 643. Оп. 1. Д. 1784. Л. 2 об.).
11. Проживая с 1850-х гг. на Урале в Сысерти имении Соломирских, он мог пополнить библиотеку только, выписывая книги по почте, как правило, это были издания в тетрадях, без переплета и обложек.
12. ГАСО. Ф. 643. Оп. 1. Д. 1784. Л. 7 об.
13. Там же. Л. 13.
14. Там же. Л. 2 об.
15. Там же. Л. 3.
16. Пирогова Е.П., Неклюдов Е.Г., Ларионова М.Б. Род Турчаниновых. Екатеринбург, 2008. С. 268–269.
17. Пирогова Е.П. Сводный каталог ... Т. 2. С. 265–266.
18. Последнее предположение подтверждается наличием книг в библиотеке Алексея Ивановича, купленных в петербургских антикварных лавках (см., напр.: Пирогова Е. П. Сводный каталог ... Т. 2. С. 379).
19. Русский биографический словарь: в 20 т. М., 2001. Т. 9: Косоногов–Ляшенко. С. 77.
20. До 1917 г. лексикон выдержал 7 изданий (См.: Электронный Сводный каталог ...).
21. Русский биографический словарь ... С. 76. С помощью «Электронного сводного каталога» нами выявлены, как минимум 9 книг, выдержавших несколько изданий. Так, «Много шуму из ничего» было издано дважды, «Двенадцатая ночь, или Что угодно» – 3 раза, «Гамлет» – 4, «Макбет» – 10.
22. Супонев А.П. Некролог А.И. Кронеберга // Екатеринбургская неделя. 1880. 7 мая. С. 298.
23. Были опубликованы лишь две части: «Летопись Кая Корнелия Тацита / пер. Алексея Кронеберга. М., 1858. Ч. 1: Состояние Рима при Августе. 298 с. Ч. 2. 241 с.» (установлено по: Электронный Сводный каталог ...).
24. С помощью «Электронного сводного каталога» нами выявлены 3 книги о Таците и более 100 о Древнем Риме.
25. Исследователи предполагают, что по ним Алексей Иванович преподавал детям Соломирских географию, астрономию, химию, физику (Пирогова Е.П., Неклюдов Е.Г., Ларионова М.Б. Указ. соч. С. 271–272).
26. В уральских собраниях сохранились вторые и третьи экземпляры учебников со штампами «Библиотека Императорского Александровского лицея» (Пирогова Е.П. Сводный каталог ... Т. 2. С. 431).
27. ГАСО. Ф. 643. Оп. 1. Д. 1784. Л. 3.
28. Систематический каталог библиотеки наследников П.П. Демидова, князя Сан-Донато. Екатеринбург, 1898. Ч. 1: Книги на русском языке. С. 10–11.

**А.В. Шилов**  
Пермь

## **ПЕРМСКИЙ КРАЕВОЙ МУЗЕЙ И ИЗУЧЕНИЕ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ ПРИКАМЬЯ**

Пермский краевой (до 2007 г. областной краеведческий) музей – один из старейших российских региональных музеев. В 2010 г. исполняется 120 лет со времени его основания.

В настоящее время на учете в музее состоит свыше 590 тыс. единиц хранения, он располагает 45 уникальными коллекциями по археологии, этнографии, нумизматике, книжным памятникам, геологии и т. д.,

отражающими историю, культуру и природу родного края. Музей ведет большую научную и просветительную работу, является методическим центром для музеев Прикамья (в регионе насчитывается 33 государственных и муниципальных, 275 ведомственных, общественных и школьных музеев). Сам Пермский краевой музей имеет восемь филиалов, включая историко-революционный музей-диораму в Мотовилихе, мемориальный дом-музей изобретателя электросварки Н. Г. Славянова в Перми, мемориальный дом-музей поэта В. В. Каменского в селе Троица Пермского района, всероссийский известный архитектурно-этнографический музей под открытым небом «Хохловка», этнографический комплекс «Сайгатка» в г. Чайковском Пермского края и другие.

У Пермского музея интересная и богатая история. Основанный в 1890 г. энтузиастами, членами Пермской комиссии Уральского общества любителей естествознания, музей уже с момента организации предпринимал значительные усилия по собиранию, комплектованию и изучению фондовых и экспозиционных материалов, формированию ценных коллекций, содействовал приобщению к занятиям этой увлекательной и общепользительной сферой деятельности молодежи, представителей местной интеллигенции.

С целью практического познания истории и природы Пермского региона устраивались курсы по изучению основ краеведения, эффективным и действенным направлением стала научно-исследовательская работа. Результатом разработки региональных проблем явилось издание Пермским научно-промышленным музеем, как он тогда назывался, пяти выпусков «Материалов по изучению Пермского края» (Пермь, 1904 – 1915), на страницах которого были опубликованы работы историка, этнографа и общественного деятеля, редактора первых выпусков «Материалов» И. Г. Остроумова, географа и картографа И. Я. Кривошекова, археолога Ф. А. Теплоухова, фольклориста В. Н. Серебренникова и других музейных работников, исследователей и краеведов.

При перестройке музейного дела в послеоктябрьский период одно из центральных мест в деятельности ПНПМ (с начала 1920-х гг. - Пермского государственного музея) занимали вопросы организации “краеведной работы” в Перми и на местах, участия в деятельности краеведческих обществ, создаваемых в Прикамье, координации проводимой музеем работы с культурно-просветительными и научно-образовательными учреждениями региона. В центре внимания была и другая весьма важная проблема. В связи с тем, что сложилась реальная опасность утраты многих памятников истории и культуры, оставшихся в результате революции и гражданской войны бесхозными, музейные работники предпринимали активные шаги по их спасению и охране. В июне 1920 г. была создана Пермская губернская секция охраны памятников искусства и старины, которую возглавил заведующий Пермским музеем А.К. Сыропятов. Уже на начальном этапе с участием музея были проведены осмотр и описание исторических памятников в с. Ильинском Пермского уезда, организованы археологические раскопки в Усольском уезде, осуществлена регистрация имущества упраздняемых церквей. Тогда же были составлены первые списки памятников архитектуры г. Перми и Пермского округа [1].

В 1920-е гг. музей успешно сотрудничал с Пермским университетом (впрочем, эта традиция сохраняется и развивается на всем протяжении существования ПГУ). Те контакты, которые сложились еще в 1916 – 1917 гг., осуществлялись по нескольким каналам. С одной стороны, профессора и преподаватели университета привлекались к работе в качестве сотрудников

музея (филолог и этнограф, профессор П.С. Богословский, археолог А.В. Шмидт и др.), с другой, ученые участвовали в изучении и описании музейных коллекций, выступали на заседаниях музея с лекциями, докладами, научными обзорами. В свою очередь, сотрудники Пермского музея принимали активное участие в деятельности научных и краеведческих обществ, организованных при ПГУ, таких как Общество исторических, философских и социальных наук (ОФИС) и, особенно, Клуб по изучению Северного края (КИСК), реорганизованный в конце 1929 г. в Этнографическое общество. В 1924 – 1928 гг. КИСКом были изданы четыре выпуска “Пермского краеведческого сборника”, материалы которых отражали, в своем большинстве, вопросы истории, культуры, экономики Прикамья. Среди авторов сборников были не только преподаватели и студенты университета, но и сотрудники музея, художественной галереи, местные краеведы, в том числе В.С. Верхоланцев, В.А. Весновский, И.Г. Остроумов, А.К. Сыропятов. Известно, что систематические связи с Пермским музеем поддерживал заместитель председателя правления КИСКА, один из зачинателей советского исторического ураловедения, профессор А.А. Савич, автор ряда монографических трудов по истории края.

Важную страницу в историю краеведческого движения на Урале и в Прикамье вписало в тот период организованное при госмузее Пермское общество краеведения (ПОК), действовавшее в 1925 – начале 1931 г. В отчете общества за первый год его существования подчеркивалось, что оно имеет “большую персональную связь” с музеем и предполагает “многое сделать для расширения научной работы музея и пополнения его коллекций” [2]. На 1 января 1927 г. в обществе состояло 88 чел. В состав правления ПОКа входили директор музея А.С. Лебедев, хранитель – И.Г. Остроумов, секретарь – С.И. Ацеров; среди членов общества были сотрудники музея С.Л. Ушков, В.В. Смирнов, Л.Г. Яринский, О.А. Панаева и другие.

В отличие от КИСКА, члены которого занимались преимущественно гуманитарными исследованиями, Пермское общество краеведения придавало большое значение изучению производительных сил региона, состоянию его природных богатств. Продолжая традиции издательской деятельности музея начала XX в., обществом были опубликованы два выпуска “Материалов по изучению Камского Приуралья” (Пермь, 1928 – 1930) со статьями и заметками преимущественно на естественнонаучные и экономические темы.

И все же многие планы, вынашиваемые работниками музея, реализовать не удалось. В силу определенных и достаточно известных ныне причин с конца 20-х – начала 30-х гг. краеведческое движение пошло на спад. В трудном положении в этот период оказался и Пермский музей. Об этом можно судить на основании письма заведующего историко-бытовым отделом музея, известного общественного деятеля и краеведа В.Н. Трапезникова (позже репрессированного) Вере Фигнер от 5 октября 1934 г. В.Н. Трапезников писал о том, что музей “доведен до самого жалкого состояния”. Неудовлетворительно обстояло дело с условиями хранения музейных коллекций, документальных материалов. Он же сообщал о “гибели культурных ценностей в Перми” [3].

Деятельность Пермского областного музея, в том числе в сфере краеведения, получила новый импульс с 1950-х гг., когда в музей пришло новое поколение молодых, деятельных сотрудников – историки Э.П. Андерсон, В.П. Денисов, Н.В. Коскова, С.В. Серова, биологи

Л.А. Агашкова, Н.А. Кафтунова и др. Большой вклад в развитие музейного дела в Прикамье в 1950-е – начале 1980-х гг. внесла директор музея, выпускница филологического факультета ПГУ Л.Г. Дворсон. В 50 – 60-е гг. происходит перестройка экспозиций музея, были организованы историко-этнографические экспедиции в Ильинский (1954), Чердынский (1957), Кочевский, Косинский (1965), Суксунский (1966) и другие районы Пермской области.

Для активизации краеведческой работы в Перми и Прикамье важное значение имело приобщение к изучению истории и культуры региона студенческой и учащейся молодежи, организация при музее ряда научно-образовательных и просветительных кружков. В ноябре 1959 г. был открыт Народный университет культуры по изучению края. На этом этапе вновь укрепляются связи музея с Пермским университетом. С 1952 г. началось издание краеведческих сборников «На Западном Урале», что давало возможность не только публиковать работы по истории, экономике, природе Пермской области, но и способствовало сплочению сил ученых, краеведов, музейных работников. Примечательно, что одним из постоянных разделов сборников стала рубрика «В музеях области», которая отражала всю многогранную, в том числе исследовательскую работу, проводимую данными научными и культурно-просветительными учреждениями края.

Еще одно существеннейшее направление деятельности Пермского музея в эти и последующие годы заключалось в поддержке и оказании помощи в организации и работе музеев на общественных началах, которые с момента создания стали играть важную роль в пропаганде и развития краеведения и культуры родного края. Как по отношению к ним, так и по отношению к государственным музеям области Пермский музей прочно закрепил за собой статус консультационно-методического центра. Вместе с расширением самого областного музея, открытием в 1960-е – 1980-е гг. нескольких собственных филиалов, это придало его деятельности новый импульс, сделало ее более насыщенной и многофункциональной.

Большие перемены в жизни российских музеев, в том числе и Пермского, происходят на современном этапе. Если рубеж 80-х – 90-х гг. XX в. ознаменовался определенными кризисными явлениями, обусловленными не только ухудшением финансирования музеев, но и потерей привычной иерархии ценностей, вызвавшей необходимость перестройки многих основополагающих звеньев музейной работы, то в конце 90-х гг. основные трудности в музейной сфере были преодолены. Налицо было возрастание социальной роли музея, повышение его значимости в общественной и культурной жизни края. Новыми чертами стали активное участие Пермского музея в выполнении целевых федеральных, областных и городских комплексных программ, в конкурсах социально-культурных проектов, работа по грантам, применение компьютерных информационных технологий.

Высокую оценку со стороны местной общественности заслужили также начинания музейщиков в области экспозиционно-выставочной деятельности по актуальной общественно-политической и социальной проблематике. Музей откликнулся на требования времени созданием выставок по таким темам как благотворительность, роль интеллигенции в эпоху общественных потрясений, развитие предпринимательства в Пермском крае, репрессии 20-х – 30-х гг. прошлого века. Впечатляют при этом масштабы экспозиционно-выставочной работы. Только в 2004 – 2006 гг. Пермским музеем и его филиалами было построено свыше 170 экспозиций и выставок [4].

Заметно возросла роль музея как крупного научно-методического центра по изучению и пропаганде краеведческих знаний. Это важнейшая составляющая в его деятельности нашла отражение в организации помощи и содействии работе краеведов и краеведческих обществ, в приобщении к краеведению молодежи и школьников, в проведении консультаций, методических семинаров по краеведческой проблематике, помощи государственным, муниципальным, общественным музеям и т.д. Вошло в музейную традицию проведение научных, научно-практических конференций и семинаров с привлечением работников музеев, преподавателей вузов, сотрудников научно-образовательных и культурно-просветительных учреждений.

Так, во второй половине 90-х гг. был организован ряд конференций различного уровня по истории края, проблемам музейной и краеведческой работы, в том числе «Музей как центр культуры современного города», «Благотворительность: история и возрождение», «Оборинские чтения» (с 2000 г. проводятся ежегодно), «Музей XXI века: взгляд в прошлое и будущее». В 2001 – 2009 гг. Пермским областным музеем проведены научно-практические конференции «Музей и его коллекции», «Архитектурно-краеведческие музеи: пути сохранения и перспективы развития», «Мир и музей: пути взаимодействия», «В.В. Каменский в культурном пространстве XX века» и другие. Учитывая актуальность тематики, особо выделим среди них всероссийскую научно-практическую конференцию «Музей в культурном пространстве XXI века: формирование культурно-исторического наследия и имиджа регионов» (декабрь 2005 г.), приуроченную к 115-летию создания Пермского музея.

Участниками конференции были рассмотрены чрезвычайно значимые в современной практике музейного дела вопросы, связанные с проблемами взаимодействия музеев и общества, проектной и информационной деятельностью, значением музеев в формировании и сохранении культурного наследия. Тогда же состоялась презентация крупнейшего музейного проекта Пермского края «Территория музейного дизайна» – победителя первого всероссийского грантового конкурса «Меняющийся музей в меняющемся мире».

На рубеже XX – XXI вв. еще более укрепились связи Пермского музея с рядом центральных музеев и высших учебных заведений России. Музей поддерживает тесные контакты с учеными-археографами Московского государственного университета, научными сотрудниками Государственного Исторического музея, многими другими образовательными и научно-просветительными учреждениями. Свидетельством такого содружества явилась, например, публикация при участии специалистов Археографической лаборатории МГУ и Пермского музея, ценнейших в историческом и научном отношениях каталогов «Кириллические издания XVI – XVII вв. в хранилищах Пермской области» (Пермь, 2003) и «Кириллические издания XVIII века в хранилищах Пермского края» (Пермь, 2008), подготовленных в рамках программы «Книжные памятники Прикамья». Опубликованные в них материалы свидетельствуют о богатейших культурных традициях пермского региона.

К сожалению, последние годы стали, вместе с тем, временем серьезных испытаний для музея. В начале июня 2006 г. последовало распоряжение Федерального агентства по управлению имуществом о передаче основного здания музея (бывший архиерейский дом) в безвозмездное пользование Пермской епархии Русской православной церкви. В этой связи возникли проблемы: куда, в какое здание переезжать

музею и как данное обстоятельство скажется на дальнейшей его деятельности. Судьба тогда еще областного музея вызвала самое широкое обсуждение на страницах печати, показавшее заинтересованность пермяков в сохранении и успешном развитии этого уникального учреждения. В результате компромисса между краевой властью и местной общественностью был решен вопрос о перемещении исторической экспозиции в так называемый «Дом Мешкова» - один из красивейших особняков губернской Перми. После тщательных работ по ремонту и реставрации здания, отделке его внутренних помещений, строительства экспозиции Пермской краевой музей в ноябре 2009 г. полностью открыл свои залы для посетителей, обретя тем самым свое новое пристанище.

В свою очередь, те серьезные проблемы, которые в столь недавнее время встали перед музеем, ускорили разработку «Концепции развития Пермского краевого музея на 2007 – 2012 гг.», подготовленную Агентством «Музейный проект» (г. Москва) с привлечением сил местных музейных работников. В апреле 2007 г. этот обширный документ был одобрен Ученым советом музея. В нем определены перспективы развития краевого музея. В эти годы должны быть реализованы основные принципы и подходы, дающие возможность успешно использовать весь многообразный ресурсный потенциал музея.

В «Концепции развития Пермского краевого музея» среди других направлений важное место занимает и научно-исследовательская работа. Она включает, в частности, такие моменты, как формирование проблематики научных исследований, исходя из целостности системы музея – его общественного статуса, сфер деятельности, социальных функций; увязку научных исследований с новыми формами работы музея, социальными проектами, заказами и грантами, реализуемыми им в разных общественных сферах; развитие партнерских отношений в области научного сотрудничества с вузами и музеями края, других регионов России; разработку и реализацию программы издательской деятельности музея на 2007 – 2012 гг. и т.д. [5] Все эти приоритетные аспекты научной работы, взятые вместе, направлены на повышение роли Пермского краевого музея в исследовании региональной истории и культуры.

#### **Примечания:**

1. ГАПК. Ф. р. – 484. Оп. 1. Д. 15. Л. 3.
2. Там же.
3. Шилов А.В., Быстрых Т.И. Краеведение Перми: прошлое и настоящее// Краеведы и краеведческие организации Перми. Библиографический справочник. Пермь, 2000. С.33.
4. Отчет о работе Пермского областного краеведческого музея за 2004 г. Пермь, 2005. С.16; Отчет ... за 2005 г. Пермь, 2006. С.14; Отчет...за 2006 г. Пермь, 2007. С.10.
5. Концепция развития Пермского краевого музея на период 2007 – 2012 гг. Пермь, 2007. С.41.

**Т.Г. Шумкина**  
*Екатеринбург*

### **ПЕРМСКИЙ ГУБЕРНСКИЙ СТАТИСТИЧЕСКИЙ КОМИТЕТ И ЕГО РОЛЬ В РАЗВИТИИ ИСТОРИЧЕСКОГО КРАЕВЕДЕНИЯ НА УРАЛЕ**

Первые губернские статистические комитеты (ГСК) появились в России в 30-е гг. XIX в., после того, как в 1834 г. при Министерстве внутренних дел было создано Статистическое отделение. Широкое распространение эти учреждения получили после 1858 г., когда был образован Центральный статистический комитет (ЦСК). Это во многом было связано с подготовкой крестьянской реформы, поскольку на